

陕西省古籍保护中心 工作简报

2014年第4期（总第17期）

陕西省古籍保护中心编

2014年11月22日

本期要目

- ◆保护古籍 传承文明——图书馆古籍工作者倡议书
- ◆《陕西省图书馆古籍普查登记目录》编辑出版工作回眸
- ◆《第一批陕西省珍贵古籍名录图录》正式出版
- ◆陕西省古籍普查暨登记目录完成情况汇总
- ◆国家典籍博物馆参观纪行
- ◆幸得被劫家藏古籍
- ◆简讯二则

保护古籍 传承文明 服务社会

——图书馆古籍工作者倡议书

中华古籍是中华民族的精神宝库，是人类重要的文化遗产。保护古籍、传承文明、服务社会，是图书馆古籍工作的宗旨，是时代赋予古籍工作者的责任。前贤爱书护书、躬行实践、化私为公、奉献社会的精神，是古籍工作者学习的楷模。

保护古籍是服务社会的基础，是古籍工作者的首要职责。古籍工作者要贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，爱护每部古籍，努力征集采访，完善登账编目，严格典藏制度，改善藏书环境，创新保护方法，合理抢救修复，促进古籍保护的标准化、制度化建设，使保护理念深入人心，珍贵遗产传诸久远。

传承文明是古籍保护的目地，是古籍工作者的历史使命。古籍工作者要在保护古籍的实践中，专精业务功底，完善道德规范，加深文化素养，发扬务实精神，钩沉索隐，考镜源流，继绝存真，传本扬学，努力挖掘中华古籍蕴含的深厚内涵，传承中华优秀传统文化，使人类文明薪火传递，绵延永久。

服务社会是传承文明的方式，是古籍工作者的高尚义务。古籍工作者的自身价值，将在服务中得到完美体现。古籍服务要在保护古籍的基础上，坚持公益性原则，努力实现精细、便捷的古籍阅览服务；通过打造数字体验空间，享受科技带来的便利，使读者受到文化熏陶；通过影印出版、数字共享，使古籍化身千百，服务万家；通过展览讲座、社会教育，让书写在古籍里的文字活起来，使广大民众感受中华文化的无穷魅力。

“中华古籍保护计划”是传承中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的重要基础工程，通过古籍普查、名录编纂、人才培养、保护修复、整理研究、数字出版、海外回归、宣传推广等，使古籍得以保护利用。希望全国古籍工作者团结一致，甘于奉献，做好古籍保护工作，自觉成为保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的践行者，实现民族文化使命，共建美好精神家园！

倡议发起单位：

国家古籍保护中心

中国图书馆学会

联合倡议单位：

北京市古籍保护中心	湖北省古籍保护中心
天津市古籍保护中心	湖南省古籍保护中心
河北省古籍保护中心	广东省古籍保护中心
山西省古籍保护中心	广西壮族自治区古籍保护中心
内蒙古自治区古籍保护中心	海南省古籍保护中心
辽宁省古籍保护中心	重庆市古籍保护中心
吉林省古籍保护中心	四川省古籍保护中心
黑龙江省古籍保护中心	贵州省古籍保护中心
上海市古籍保护中心	云南省古籍保护中心
江苏省古籍保护中心	西藏自治区古籍保护中心
浙江省古籍保护中心	陕西省古籍保护中心
安徽省古籍保护中心	甘肃省古籍保护中心
福建省古籍保护中心	青海省古籍保护中心
江西省古籍保护中心	宁夏回族自治区古籍保护中心
山东省古籍保护中心	新疆维吾尔自治区古籍保护中心
河南省古籍保护中心	全国中医行业古籍保护中心

2014年10月11日

《陕西省图书馆古籍普查登记目录》编辑出版工作回眸

为抢救、保护珍贵古籍，继承和弘扬我国优秀传统文化，推动社会主义先进文化和和谐社会建设，2007年，国务院办公厅出台“国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见”（国办发[2007]6号），将“中华古籍保护计划”纳入《“十一五”时期文化发展规划纲要》，在全国范围全面开展古籍普查工作。2011年，针对全国古籍普查开展进程，文化部办公厅下发《文化部办公厅关于加快推进全国古籍普查登记工作的通知》（办社文函（2011）518号），提出各省要按照《全国古籍普查登记手册》要求，全面开展本省古籍普查登记工作。同时要在开展古

籍普查登记的基础上，由各省级古籍保护中心组织本地区各古籍收藏单位编纂出版馆藏古籍普查登记目录，逐步形成《全国古籍普查登记目录》。

全国古籍普查登记工作是全面了解全国古籍存藏情况，建立古籍总台账，开展全国古籍保护的基础性工作。其普查范围为我国境内各收藏机构或个人所藏，产生于 1912 年以前，具有文物价值、学术价值和艺术价值的文献典籍，包括汉文古籍和少数民族文字古籍，以及甲骨、简帛、敦煌遗书、碑帖拓本、古地图等文献。按照《全国古籍普查登记手册》要求，登记每部古籍的基本项和扩展项信息，基本项目有索书号、题名卷数、著者（含著作方式）、版本、册数、存缺卷数。扩展项目有分类号、批校题跋、版式、装帧形式、丛书子目、书影、破损状况等内容。

《全国古籍普查登记目录》是全国古籍普查登记工作的阶段性成果之一，由国家古籍保护中心统一规定编纂体例、正文内容及出版等相关事宜。具言之，编纂体例采取按“古籍普查登记编号”顺序编纂的方式；正文内容涉及到每部书的索书号、题名卷数、著者（含著作方式）、版本、册数、存缺卷数等基本项信息，基本项的著录规则参照《全国古籍普查登记手册》；各单位登记目录均由国家图书馆出版社统一免费出版。

陕西省图书馆在 2007 年成为全国古籍普查首批试点单位之后，就开始了馆藏古籍的普查工作。2012 年，陕西省图书馆积极贯彻文化部办公厅的文件精神，率先与国家古籍保护中心签署《〈全国古籍普查登记目录〉图书出版合同》。随后，历史文献部全体工作人员全力以赴，在“全国古籍普查登记平台”上对本馆所藏古籍进行普查登记。



截止 2014 年 8 月《陕西省图书馆古籍普查登记目录》正式出版，此项工作历经款目著录和审校两个阶段。首先，在款目著录方面，本着书目信息登记准确、客观、明晰的原则，历史文献部全体工作人员先将每部古籍的索书号、题名卷数、著者（含著作方式）、版本、册数、存缺卷数等基本项内容规范著录到平台，再利用平台数据导出功能，将数据批量导出为 EXCEL 古籍目录。其次，审校 EXCEL 古籍目录。一审由省馆历史文献部工作人员严格参照《全国古籍普查登记手册》中的《汉文古籍著录规则》进行。二审由省古籍保护中心组织人员进行，审校的标准是国家古籍保护中心最新发布的《全国古籍普查登记目录审校要求》中的审校细则和《古籍普查登记表格整理规范》。三审由国家古籍保护中心组织专家进行。

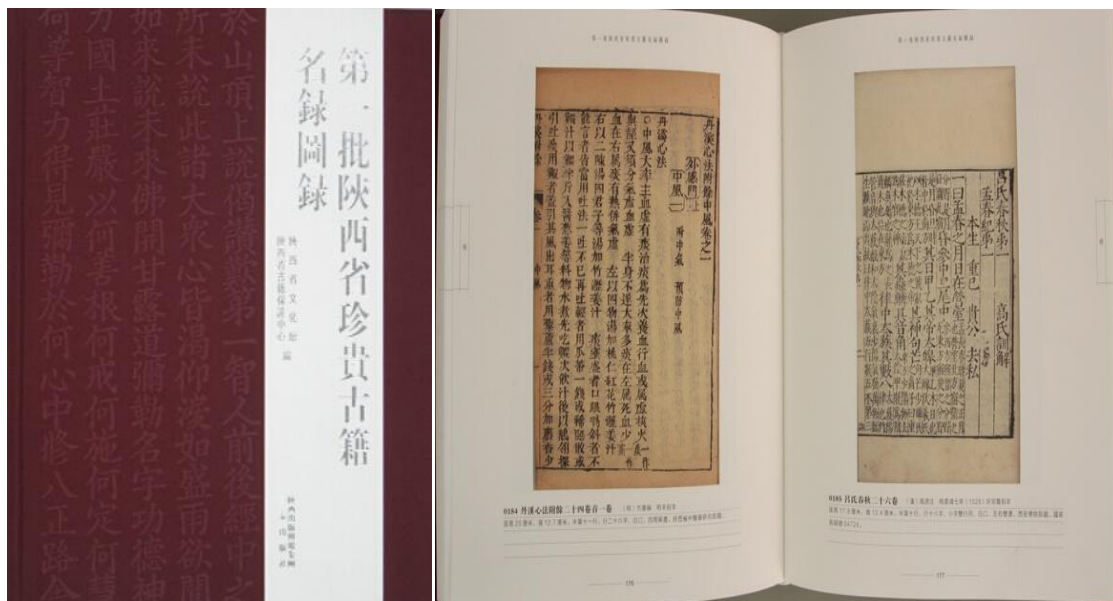
从《陕西省图书馆古籍普查登记目录》编辑到正式出版，国家古籍保护中心按照《〈全国古籍普查登记目录〉图书出版合同》规定，分别在收到省馆提交的加盖单位公章的纸本数据、收到省古籍保护中心提交的普查目录审校定稿并签订合同、《陕西省图书馆古籍普查登记目录》正式出版后，按照每条书目数据 2 元、1 元、2 元标准向省图书馆支付三次编目费。

2014 年 8 月，经国家古籍保护中心审核的《陕西省图书馆古籍普查登记目录》被作为全国首批古籍登记目录出版单位之一，由国家图书馆出版社正式出版，全书分上中下三册，总计 160 余万字。《陕西省图书馆古籍普查登记目录》的出版，既使省馆的馆藏古籍有了一个准确而完整的固定资产账目，也意味着我省古籍保护工作又迈上了一个新的台阶。我们也期待我省更多的古籍存藏单位完成本单位登记目录工作，为《全国古籍普查登记目录》的形成奠定良好基础。

《第一批陕西省珍贵古籍名录图录》正式出版

日前，由陕西省文化厅、陕西省古籍保护中心编辑的《第一批陕西省珍贵古籍名录图录》（以下简称《图录》）由三秦出版社正式出版发行。

2013 年 8 月，按照《陕西省珍贵古籍名录申报评审暂行办法》，《第一批陕西省珍贵古籍名录》（以下简称《名录》）由陕西省人民政府正式批准发布（陕政发〔2013〕2 号），全省 22 家单位 409 部珍贵古籍入选。此次配合《名录》公开出版的《图录》，共收录 22 家单位 408 部古籍（其中一部古籍因版本信息有待商榷未收），包括唐五代写刻本 16 部、宋元珍本 22 部、明代佳刻 283 部、清代孤本与稀见本 87 部，从版本、内容、递藏上都有其独特的珍贵性。



《图录》在内容编辑上呈现以下三个特点：

首先，《图录》所收不乏珍稀善本佳槧。如唐写本《大般若波罗蜜多经》卷第五十六，归义军时期写本《妙法莲花经》卷第四，唐刻本《陀罗尼经咒》，唐咸亨三年（672）刻石《怀仁集王圣教序》的南宋拓本，及十余种存世不多的四库进呈本包括四库底本。另外，陕西省图书馆所藏宋刻元补明递修本《碛砂藏》六千三百六十二卷，藏量及书品均居全国图书馆之首；明天顺刻《大明天顺四年岁次庚辰大统历》一卷，为大陆地区现藏最早的明代大统历；清雍正四年（1726）内府铜活字印本《钦定古今图书集成》一万卷，是我国古代用铜活字印刷的最大一部书，为乾隆皇帝亲赐当朝首位陕籍状元王杰之私人藏书。

其次，《图录》所收古籍大都经过历代名家珍藏。如陕西师范大学图书馆藏明刻本《唐僧弘秀集》十卷，为明祁承燾旧藏。陕西省人民政府参事室藏明成化九年（1473）内府刻《资治通鉴纲目》五十九卷，为清怡亲王弘晓旧藏。三原县图书馆藏明嘉靖七年（1528）龚雷影宋刻本《鲍氏国策》十卷，为明项元汴、清胡砺廉、于右任递藏。陕西省图书馆藏明嘉靖汪文盛等刻《后汉书》九十卷，经叶启勋、叶启发兄弟，黄永年等递藏。西北大学图书馆藏明覆元荆溪相台岳氏刻本《周礼》十二卷，为缪荃孙、徐乃昌旧藏。不少珍贵古籍还有名家批校题跋。堪称朱墨灿然，流传有序。

再次，《图录》所收颇具陕西地方特色。除陕西方志外，还包括许多著名陕籍学者、官员编撰刻印之书。如陕西王九思撰《泮陂续集》三卷，著名关学学者马理主持纂修明嘉靖二十一年（1542）刻《陕西通志》四十卷，清乾隆毕氏经训

堂刻《关中胜迹图志》三十卷。其他陕西学者如王恕、韩邦靖等人文集也都非常珍贵。

《图录》的出版，既是我省古籍保护工作的阶段性成果之一，又是践行“中华古籍保护计划”的成果体现。这项工作的顺利完成，得益于各级领导的关怀和支持，同时，也离不开各参编单位古籍工作者的辛勤付出。明年，省中心还将组织开展《第二批陕西省珍贵古籍名录图录》的编辑出版工作，更多、更好地揭示我省古籍保护工作的新成果。

陕西省古籍普查暨登记目录完成情况汇总

2011年，文化部办公厅下发《关于加快推进全国古籍普查登记工作的通知》（办社文函（2011）518号），提出各省要按照《全国古籍普查登记手册》要求，全面开展本省古籍普查登记工作。此后，我省中心积极组织召开了全省古籍普查登记工作会议，举办了全省古籍普查平台著录、审校等培训班，保护中心工作人员多次赴基层单位协助开展古籍普查工作。截止目前，全省除陕西省图书馆外，已经有60家收藏单位在古籍普查平台上建立了数据，约计24423条。陕西省图书馆已完成所有古籍的基本项著录，共计20529条。全省区县级公共图书馆共建立了13288条数据，且大部分单位完成了完整项的著录。

近一年多来，省中心已接收了33家单位的登记目录数据，约16097条。中心人员在对这些数据进行审校的过程中发现，有些单位存在着缺项的问题，例如缺馆藏索书号、册次、存卷次等，这几个项目都是登记目录出版要求的必备项，而且是各单位馆藏的客观反映，缺一不可。还有20余家单位（公共馆7家），只著录了古籍的信息，没有及时上传书影，给审校工作带来很多不便。此外，丛书的著录，著者朝代、版本信息描述的不规范，也常常出现在登记目录中。《全国古籍普查登记目录格式整理规范》和《全国古籍普查登记目录审校要求》是审校工作最重要的依据，各单位提交登记目录时，应先熟悉这两个文件，严格按照规范要求来审定数据。省中心在审校的过程中，会及时联系各单位古籍工作人员，核对相关信息，确保数据著录正确和规范。在完全符合登记目录的标准后，省中心将提交目录至国家古籍保护中心，此后国家图书馆出版社将会与各单位直接联系，登记目录即进入出版程序。

为了能够更好地贯彻落实文化部办公厅《关于加快推进全国古籍普查登记工作的通知》及《全国古籍普查登记工作方案》，同时也是对古籍工作人员辛勤付出的认可和鼓励，省中心将对提交登记目录的单位按照陕西省古籍普查编目费补

贴办法，以每条数据 3 元的标准给付费用。在各单位完成后续登记目录数据的修改及补充完成平台著录后，省中心还将以每条数据 4 元的标准兑现剩余编目费。在登记目录正式出版后，国家中心还会向各单位以每条数据 5 元的标准兑现编目费。

国家典籍博物馆参观纪行

2014 年 9 月 9 日，国家典籍博物馆在国家图书馆 105 岁生日当天正式向公众开放。为大力宣传古籍保护成果、普及古籍保护知识、弘扬传统典籍文化，国家古籍保护中心向各省级古籍保护中心发出了《国家古籍保护中心关于邀请各省级古籍保护中心参观国家典籍博物馆的函》（国家中心发[2014]7 号）。陕西省古籍保护中心也及时下发了《关于组织各古籍收藏单位参加国家典籍博物馆的函》（陕古保[2014]03 号），在第一时间向全省各古籍存藏单位传达参观信息。截止 10 月 17 日，省中心共收到宝鸡市图书馆、延安大学图书馆、陕西省考古研究院、陕西省图书馆等 4 家单位愿意参观国家典籍博物馆的意见反馈。最终，2014 年 10 月 22 日至 26 日，我省宝鸡市图书馆、延安大学图书馆、陕西省图书馆等三家单位的 4 名古籍工作者在省古籍保护中心的组织下一同前往北京参观（陕西省考古研究院自行前往参观）。

10 月 23 日上午，我省四名同志乘火车抵达紧邻国家典籍博物馆的北京神州商旅酒店。下午两点，四位同志正式开始了为期两天的参观。国家典籍博物馆的此次“国家图书馆馆藏精品大展”由金石拓片、敦煌遗书、善本古籍、舆图、名家手稿、西文善本、样式雷图档、中国少数民族文字古籍和中国古代典籍简史等十个展厅组成，展品共计 800 余件。博物馆的工作人员每天在展览时间内安排专人对各展厅进行讲解，根据工作人员讲解时间，我省四位同志先后依次认真参观了所有展厅。在参观过程中，各位同志若遇到有不懂的问题就立刻向工作人员求解。由于工作人员的讲解只是概括性的、有重点的，所以四位同志每次在各展厅的讲解结束后，大家又自行再细细品味展厅内的每件展品，或用笔进行记录、或用相机拍摄（按照工作人员的要求关掉闪光灯，避免对展品造成伤害）、或用手机现场对照展品查询相关信息。

我们参观的第一个展厅是金石拓片展厅。金石拓片是此次唯一用两个展厅来展出的展品。这两个展厅以时代为序，通过先秦时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明清及近代时期等六个部分向观众展示了包括国图馆藏甲骨实物、金石拓本精品及石刻在内的共计约 120 件实物。另据

讲解员介绍，国家图书馆自创建之初的京师图书馆时期就重视金石拓片的收藏，目前馆藏金石拓片 26 万余件、甲骨 35651 片，另有数百件石刻实物。其中顾广圻、叶昌炽、章钰等拓片专藏，量大质精。这也是用两个展厅来展出这些金石拓片的原因。在这里，我们不仅近距离地欣赏了中国独特的金石文化和金石铸刻艺术，同时我们也认识了可以忠实地记录历代社会变迁的另一种实物。



金石拓片展厅



善本古籍展厅

给我们印象最深的是善本古籍展厅。因为此次我们的四位同志中，除一位是古籍主管领导外，其余三位都为一线的古籍工作者，一直在从事本馆古籍普查具体工作，大家在来之前就一直在想着看看平日里只闻其名，而未谋其面的国图所藏珍本典籍，所以大家将 24 号上午第一个参观地点定在善本古籍展厅。这个展厅按照时间顺序展示了从国家图书馆馆藏善本古籍中所精选出的存世早、版本精、对中国文化具有重要影响的 120 余部典籍，既有内阁大库、翰林院、国子监南学所藏的宋元旧刻，又有清末以来历届政府拨交的敦煌遗书、赵城金藏、《永乐大典》、文津阁《四库全书》等，还包括近世南北各大藏书家毕生所聚的稀世珍品。在讲解员带领大家参观了这个展厅后，马上有许多人或围着讲解员问问题、或对这些展品啧啧称赞、或驻足于自己感兴趣的展品前。

最让我们震撼的是敦煌遗书展厅。这里主要展出 1900 年在甘肃敦煌莫高窟发现的 4 至 11 世纪多种文字的写本、印本和拓本文献。敦煌遗书是我国重要文化遗产，也是国家图书馆古籍善本四大专藏之一，被誉为“中国中古时代的百科全书”。本展厅甄选 54 件馆藏敦煌遗书精品，从多角度展现了我国中古时期辉煌灿烂的文化。同时，在这个展厅还有多媒体向读者放映敦煌遗书从被发现到被保存在国家图书馆的影像材料，让我们从视觉和听觉上同时受到震撼，感受到这批文献的来之不易。

另外，在其余的时间里，我们相继参观了舆图、名家手稿、西文善本、样式雷图档、中国少数民族文字古籍和中国古代典籍简史等几个展厅。这些不同的展厅内所陈列的不同展品，不仅让我们大饱眼福，在视觉上接收了许多我们生平所未见或未闻的国宝，在思想上我们也深深地感叹祖国文化的博大精深。延安大学图书馆年近六旬的思老师就感叹的说：在我有生之年，能看到这么多的宝贝，我也知足了，我此行真是没有白来。

10月25号，我们结束了此次赴京参观之旅。虽然两天的时间是短暂的，但是我们却收获了许多。十个展厅中包罗万象的展品、讲解员生动认真的讲解、同行者之间的相互关心与帮助，这些都让我们感叹和回味。作为普通的古籍工作者，我们也更深刻地认识到古籍保护工作确实是一件功在当代、利在千秋的实事，而且古籍保护工作的顺利开展需要你、需要我、需要我们每一个中华儿女出一份力。最后让我们以展厅内的一块展板中的内容作为此次参观国家典籍博物馆纪行的结语：

这些珍贵典籍历经沧桑尘烟、纷乱战火、艰难地留存到了今天，每一部书的背后都沉积着一个个动容的故事。它们如同历史长河中的明珠，重拾串接，就绵延出一条中华文化的血脉。

阅读、认识典籍，并不只意味着新鲜好奇，这些无言的生命带领我们触摸到古人的心境，完成一次精神的洗礼。如今，高效的节奏将生活飞速地旋转，然而，越是现代化，越是快节奏，就越不能忘记我们民族的根脉，就越有必要以一份宁静而坚定的心态，坚守住这片不能忘记的家园。

幸得被劫家藏古籍

李森虎

我爱收藏，犹对古籍收藏情有独钟。以前藏书、集邮、集石、收藏字画等都有涉猎，但均无见述。著名版本学家、西北大学教授戴南海评价我悟性很好，得之宽泛失不专，嘱我选定目标，向专一化发展。经戴先生指点，我放弃了其他爱好，一门心思从事古籍收藏。通过在市场淘书和藏友互换藏品等途径，几年下来也淘到了一些古籍。这些古籍中，虽无宋元珍本，但也不乏明清善本、孤本和清代禁书。

藏书不鉴赏，充其量是一个图书管理员，算不上真正意义上的藏书人。淘书之后，工作之余，我便开始对一些古籍进行考证，力求弄清来龙去脉，尝试着写

一些鉴赏文章。几年来，先后有十多篇鉴赏文章在多种刊物上公开发表。古籍不像其他藏品，观赏性不高，难保管，参与面比较窄，内容也显得枯燥，但在考证中查找资料、走访专家学者、撰写研究文章时，整个赏书过程却使人很充实，有时还会为自己的一些发现感到满足和欣慰。我曾淘到一套明刻古籍《文献通考》，全书共 348 卷。在查找资料时我发现，1979 年版《辞海》对《文献通考》的卷数未著录，1999 年版《辞海》彩图本和缩印本均著录《文献通考》为 384 卷。有实物为证，此处著录显然错误。我即向该书的出版单位去信，指出其错误，并撰文《家藏古籍校〈辞海〉之误》公开发表。2009 年出版的《辞海》第六版彩图本已纠正了这一错误。又如多年前我在市场上淘到陕西清初刻本《小学句读记》，此书五册计六卷。经查找资料和多方考证后认定，此书刊刻于清顺治十二年（1655），是有清以来陕西省家刻最早之书。我在《小学句读记小考》一文中公开了自己的发现，并和专家学者探讨，多年来未有异议。

收藏之路很辛苦，除要承受遍跑市场的艰辛外，也常为自己眼力不济上当受骗而懊丧，还面临心爱之物因囊中羞涩而不得不放弃的尴尬。其实，收藏过程中也充满着无尽的乐趣，它培养了雅趣，陶冶了情操，可以广交朋友，增长见识，使人感到很满足，偶尔还会遇到意外之喜。几年前农历正月的一天，有藏友遇一老者欲出售一套古书，要价甚高。朋友在交谈中知卖书老者来自我的家乡一带，在得知书的一些特征后，我立即有了一种预感，不管该书要价多少，请朋友无论如何也要替我把书买到手。这是清晚期咸丰六年（1856）陕西省周至县民间刊刻的一套古籍，名曰《诗经小序备览》，四册凡八卷。该书选本精良，版式考究，刊刻精细，字体悦目，虽经 150 多年，仍保存完好，原装原套，实属不易。使我感到惊喜的是，我在周至县政府任职多年，得此书之时正好是我刚刚调离之际。偶得该县清刻古籍，是巧遇，是缘分，更是上天赐给我珍贵的纪念之物。

令人称奇的是，这套古籍曾是我家被劫多年的旧藏。我虽不是书香门第，但过去家里古书确实很多。小时候，我们兄弟姐妹在一起常用古书玩“比对儿”的游戏。就是拿一本古书，每个人任意选一页，然后比各人要的这页里谁的叠字（俗称“对儿”）多，多者获胜，可支配输者干活。破“四旧”时，我家被洗劫，家藏古籍作为“四旧”之物，也被用架子车整车整车地往外拉，堆积在碾麦场上焚烧。当时火光冲天，那场景我至今仍历历在目。父亲晚上翻箱倒柜，把所有旧书统统找出来，塞在炕洞里悄悄地烧掉，以求平安。庆幸的是，《诗经小序备览》

劫后被好心人保护，躲过一难。更庆幸的是，家藏古籍劫而复得。

（本文转载自《光明日报》2014年08月21日12版）

简讯二则

- ◆ 2014年11月10日上午，美国莱斯大学（Rice University）艺术史系黄士珊教授、复旦大学文史研究院李星明教授、西安碑林博物馆杨洁馆员参观了陕西省图书馆馆藏古籍善本《碛砂藏》，并与工作人员就藏经中的版画研究进行了探讨、交流。
- ◆ 2014年11月23日至12月6日，“第十期全国古籍鉴定与保护高级研修班”在上海复旦大学举办，陕西师范大学图书馆胡明丽和陕西省图书馆郎菁参加了此次培训。

陕西省古籍保护中心

地址：西安市长安北路18号 陕西省图书馆（内）

电话（传真）：029-85252264 邮编：710061

邮箱：sxsgjbhzx@163.com

报：文化部公共文化司、国家图书馆、国家古籍保护中心、省文化厅、省发展改革委员会、省教育厅、省科技厅、省民委、省财政厅、省新闻出版广电局、省文物局、省政府参事室、省地方志、省档案局、省社科院

送：各省级古籍保护中心

发：陕西省各古籍存藏单位